**Заявка на публикацию в сборнике материалов научно-практической конференции**

*Заявка заполняется на русском и английском языках*

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество (полностью) |  |
| Autor |  |
| Ученая степень |  |
| Scientific degree |  |
| Звание |  |
| Academic rank |  |
| Страна, город |  |
| Country, City |  |
| Место работы или учебы |  |
| Organization |  |
| Должность |  |
| Position |  |
| Контактные телефоны, e-mail |  |
| Telephone, e-mail |  |
| Название статьи | |
|  | |
| Title of article | |
|  | |
| Аннотация (50 – 70 слов) | |
|  | |
| Abstract (50 - 70 words) | |
|  | |

**Требования к оформлению статьи для сборника** **материалов конференции, индексируемого в базе данных РИНЦ**

Статья должна быть выполнена в формате Microsoft Word с расширением .doc (.docx) или .rtf, шрифт Times New Roman, кегль 14, поля 2,0 см со всех сторон, абзацный отступ – 1,25 см. Объем не более 10 страниц. К статье обязательны аннотация и ключевые слова.

**Аннотация** должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. Рекомендуемый средний объем аннотации 50-70 слов.

**Ключевые слова** отделяются друг от друга запятой.

**Ф.И.О. автора статьи** полностью (шрифт жирный курсив, выравнивание по правому краю); на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по правому краю) – ученое звание, ученая степень (при наличии), должность, место работы, город (сокращения не допускаются).

**E-mail** для контактов.

Если авторов статьи несколько, то информация повторяется для каждого автора.

**Оформление заголовка:** (прописными, жирными буквами, выравнивание по центру строки).

ФИО, ученая степень, ученое звание (если имеется), должность, место работы, название статьи, аннотация и ключевые слова должны быть на **русском и английском языках**.

В конце статьи – **Литература** (приводится в алфавитном порядке). Ссылки оформляются в квадратных скобках, например: [2, с. 135]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

***С уважением, оргкомитет Конференции.***

**Пример оформления статьи**

**ЗАГОЛОВОК**

***Иванов Иван Иванович***

*аспирант,*

*Федеральное государственное научное учреждение*

*«Институт художественного образования и*

*культурологии Российской академии образования»*

*e-mail:* [*ivanov@gmail.ru*](mailto:ivanov@gmail.ru)

**Заголовок**

***Ivan I. Ivanov***

*Postgraduate student,*

*Federal State Budget Scientific Institution*

*"Institute of Art Education and Cultural Studies*

*of the Russian Academy of Education"*

*e-mail:* [*ivanom@gmail.ru*](mailto:ivanom@gmail.ru)

**Аннотация.** В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

**Abstract.** The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts’ teaching at school.

**Ключевые слова:** интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

**Key words:** integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят как процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый образ является в какой-то мере и воспроизведением – хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным – и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, c.295].

**Литература**

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. Жуков, В.В. Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)